

MASTER CLASS

BAILE CON CABALLOS

Existen algunos rasgos que identifican la cultura y la idiosincrasia de nuestro pueblo andaluz, dos de ellos sin duda son:

- ✚ **El caballo**, elemento fundamental en la tradición tanto por la labor que suponía en las faenas del campo, como a nivel lúdico social en fiestas, ferias, plazas de toros etc.
- ✚ **El flamenco**, como manifestación artística, nace de la necesidad de expresión y manifestación del carácter de nuestro pueblo.

En nuestra propuesta intentamos aunar estos dos elementos tan característicos como atractivos de nuestra cultura, haciendo acontecer una bonita historia de conquista del jinete y su caballo que se deja envolver por la magia de la gitana a través del baile.

Nuestro objetivo no es otro que los intérpretes se dejen conquistar por la fuerza y la belleza del caballo y que con su técnica y habilidades de improvisación y creación seamos capaces de poner en escena un bonito espectáculo teniendo como marco un entorno y una plaza de toros con raíces históricas.

Se han programado cinco días de preparación con clases de tres horas diarias. Repartiendo las horas en clases de baile puramente técnicas y clases de puesta en práctica con caballos.

Dispondremos de un máximo de cuatro caballos repartiendo el trabajo en tres días alternos, participando éstos en la exhibición final.

El espectáculo dura aproximadamente 20 minutos, distribuidos de la siguiente forma.

- Presentación y 1ª coreografía con caballos. Composición musical orquestada de estilo español y compás de alegrías.
- Jinete con trabajo a la mano de caballo.
- 2ª coreografía con capotes toreros. Estilo Pasodoble Español.
- Jinetes con flamencas a la grupa.
- Si se hubiese podido montar una 3ª coreografía, esta pondría el punto final al espectáculo, con música por sevillanas.

1^{er} Día

9:30 - 10:30

Recibimiento del grupo, presentación de los profesores y equipo técnico, y reconocimiento del lugar en el cual se desarrollará el curso (Instalaciones de Cortijo El Alamillo)

Primer contacto con caballos y breve exhibición del jinete Ángel Peralta Astolfi con uno de ellos.

10:30 - 11:30

Desarrollo de la clase práctica de baile en los salones .

11:30 - 12:30

Práctica de lo aprendido con caballos en plaza de toros.

2º Día

9:30 - 10:30

Repaso y continuación de la 1ª Coreografía en salones.

10:30 - 11:30

Comienzo y explicación de la 2ª coreografía basada en la técnica para bailar usando capotes.

11:30-11:40

Descanso (opcional)

11:40 - 12:30

Puesta en práctica en la plaza de toros de todo lo explicado hasta el momento.

3^{er} Día

9:30 - 10:30

Repaso de lo visto en días anteriores y continuación de las coreografías iniciadas.

10:30 - 11:30

Puesta en práctica del montaje de baile con Caballo.
Puesta en práctica de capotes en plaza de toros.

11:30 - 11:40

Descanso (opcional)

11:40 - 12:30

Continuación baile con caballos.
Práctica de Grupa a Caballo.

4º Día

9:30 - 10:30

Repaso y finalización del primer montaje de baile con caballos.

10:30 - 11:30

Repaso y finalización del montaje con capotes.

11:30 - 11:40

Descanso (opcional)

11:40 - 12:30

Repaso y práctica de las coreografías en la plaza de toros.

5º Día

9:30 - 10:30

Repaso de todas las coreografías vistas, en plaza de toros.

10:30 - 12:30

Puesta en escena del espectáculo.

Clausura del curso.

PROFESORADO

Las personas encargadas de impartir el curso son:

Ángel Peralta Astolfi. Jinete con los mejores antecedentes genéticos que pueden coincidir en España dentro del mundo del caballo. Su Abuelo paterno, de quien heredó su nombre, Don Ángel Peralta, es figura importante y conocido rejoneador dentro y fuera de nuestro país. Por vía materna, su abuelo Antonio Astolfi , también destacado en el mundo del caballo e impulsor de una saga de jinetes de fama internacional.

En la actualidad Ángel Peralta Astolfi compagina su carrera de jinete participando en importantes concursos y eventos del mundo ecuestre, con la de director de la Yeguada Almuzara.

M^a Victoria Martín Bravo. Profesora titulada por la Escuela de Danza de Córdoba y coreógrafa del Grupo de Baile Albariza. En la actualidad imparte clases en la Escuela de Baile Azúcar Negra.

Ha participado en numerosos espectáculos de Baile Español y Flamenco con el Grupo Albariza, entre otros:

- Semana do Cavalo e do Toiro . Feria Islas Azores
- Colaboración con Junta de Andalucía en la promoción Turismo Andaluz.
- Colaboración para la promoción de la Ruta del Vino Montilla Moriles en Madrid.
- Varias actuaciones en el Parque temático Isla Mágica...

YEGUADA

Destacar la participación de la conocida Yeguada Almuzara, venida desde los Campos de Almuzara que fueron asiento de la ciudad palatina de Medina Azahara primero y Dehesas Reales después.